

Striche und Flecken

Psychogramme einer Politischen

Helma Fries

NaturFreunde-Galerie

Mo bis Fr
10 - 16 Uhr

14.12.19 - 20.2.20

(außer 23.12.19 - 3.1.20)



Paretzer Str. 7
10713 Berlin

030/810560250



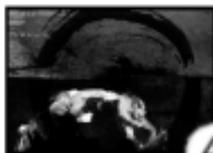
1
Kleiner Alptraum
Aquarell, digital bearbeitet
140x200



2
Danach
Federzeichnung, digital bearbeitet
200x140



3
Über den Horizont
Feder, digital bearbeitet
59,4x84,1



4
Das menschliche Tier
Ölmalerei, digital bearbeitet
59,4x84,1



5
Für Gisela
Feder, digital bearbeitet
59,4x84,1



6
Griechische Küste
Feder, digital bearbeitet
59,4x84,1



7
Er bewegt sich
Ölmalerei, digital bearbeitet
59,4x84,1



8
Nach dem Anschlag
Feder, digital bearbeitet
59,4x84,1

Federzeichnungen, digital bearbeitet, 23x50



9
Wir sollen den Tod kommen,



12
Von sicherer Warte aus



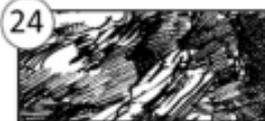
15
Wandel der Welt



18
Inmitten der Jahrtausende,



21
in denen nichts



24
geborgen fühlen,



10
aber auch wieder



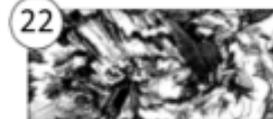
13
sollen wir hinaussehen



16
als solche,



19
der unendlichen



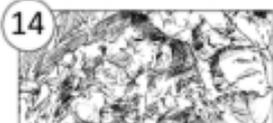
22
Bleibendes ist,



25
geborgen in Ewigkeit.



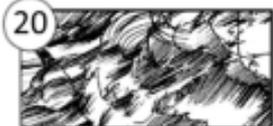
11
gehen sehen.



14
in den ewigen



17
die eine Heimat haben.



20
Welträume



23
sollen wir uns



26
(Karl Barth)

Die Grafiken sind käuflich zu erwerben. Die beiden großen Bilder (140x200) für 300€, die DIN A 1 Drucke für 100€, alle anderen je nach Größe für 70, 50 oder 30€. Ohne Rahmen, signiert, zzgl. Porto und Verpackung. Bestellungen mit Titel und Nummer des Bildes bitte an Helma Fries (hegefries@yahoo.de)

27



Kochendes Gebirge
lavierte Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

28



Nach der Wahl
lavierte Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

29



Ja mach nur einen Plan
lavierte Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

30



Allein am See
Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

31



Was wird kommen
lavierte Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

32



Die Brücke
Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

33



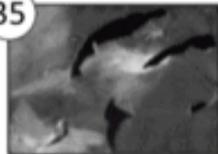
Mein Oberhausen
Wasserfarben, digital bearbeitet
59,4x84,1

34



Insektenliebe
lavierte Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

35



Unter dem Eis
Öl und Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

36



Für Elke
Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

37



Arme Seelen
Ölfarben
digital bearbeitet
40x60

38



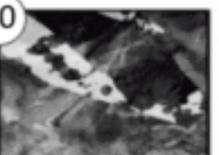
Nachts auf der Strasse
Wasserfarben
digital bearbeitet
40x60

39



Spinne am Abend
Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

40



Fisch im Felsen, mit Jungen
Tusche, digital bearbeitet
59,4x84,1

41



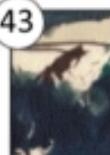
Ein Berg explodiert
Ölfarbe, digital bearbeitet
59,4x84,1

42



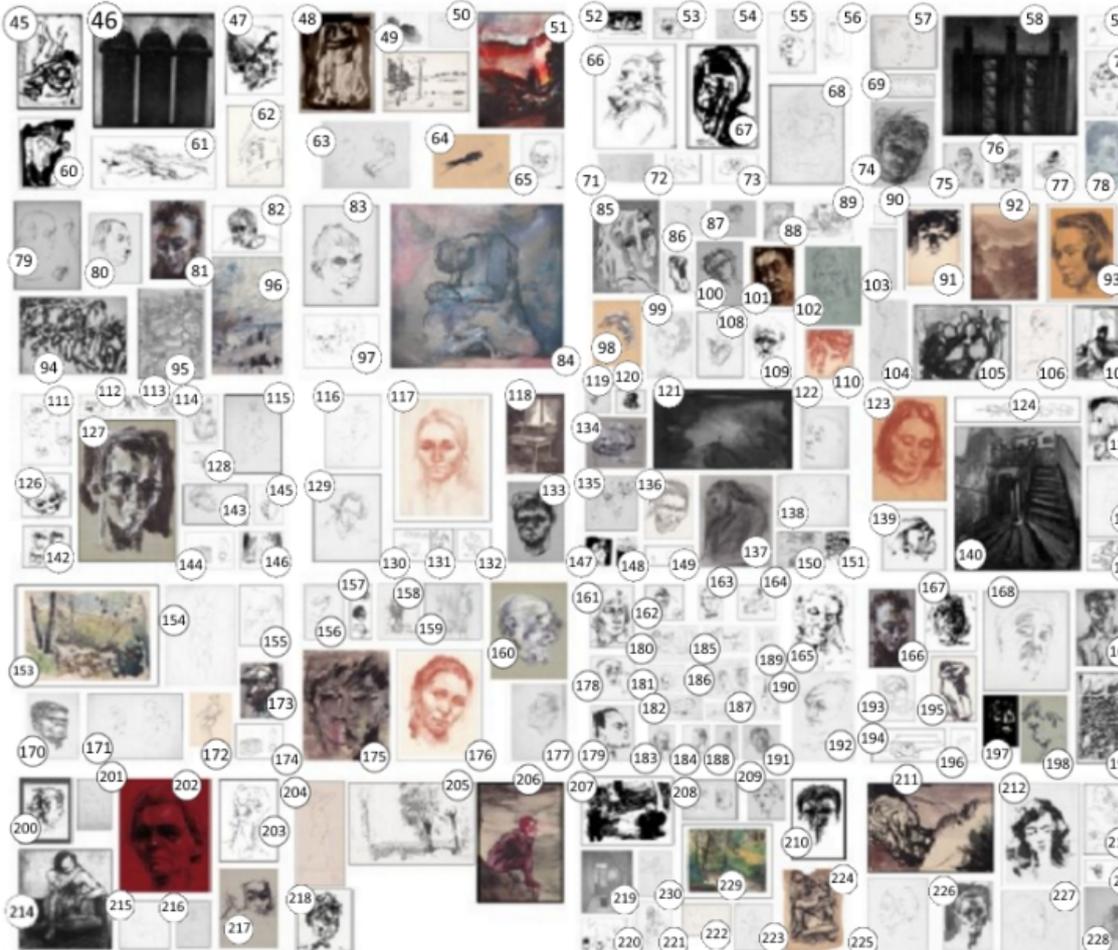
Am Trapez
Wasserfarben, digital
bearbeitet
40x60

43



Hüft durch das Gras
Wasserfarben, digital
bearbeitet
40x60

Die heutige, kapitalistische Gesellschaft verglich der Philosoph Max Horkheimer (in „Dämmerung. Notizen in Deutschland“) mit einem Wolkenkratzer. Ganz oben, mit einer »schönen Aussicht auf den gestirnten Himmel«, die Herrschenden in Wirtschaft, Politik und Militär. In den unteren Etagen finden sich die einfachen Arbeiter und noch tiefer die Arbeitslosen. Dann »beginnt erst das eigentliche Fundament des Elends, auf dem sich dieser Bau erhebt, denn wir haben bisher nur von den hochkapitalistischen Ländern gesprochen, und ihr ganzes Leben ist ja getragen von dem furchtbaren Ausbeutungsapparat, der in den halb- und ganzkolonialen Territorien, also in dem weitaus größten Teil der Erde funktioniert. (...) Unterhalb der Räume, in denen millionenweise die Kulis der Erde krepieren, wäre dann das unbeschreibliche, unausdenkliche Leiden der Tiere, die Tierhölle in der menschlichen Gesellschaft darzustellen, der Schweiß, das Blut, die Verzweiflung der Tiere.«



45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228
45 hingestreckt	46 Oberhausen 1	47 Mutter 1	48 Schwarze Heide	49 Kübel	50 Karin 1	51 bei Passau 1	52 StadtFlussNacht	53 nach Goya 1	54 Vater 1	55 nach Goya 2	56 Karikatur 1	57 Unbekannter 1	58 Oberhausen 2	59 Berthold 1	60 Karikatur 2	61 ins Leben	62 Kind 1	63 Akt 1	64 Vogel	65 Heinrich	66 Eberhard 1	67 Unbekannte 1	68 Vater, Karin	69 Karikatur 2	70 Junge 1	71 Onkel Willi	72 Karikatur 3	73 Karikatur 4	74 Selbst 1	75 Schönholz 1	76 Eberhard 2	77 Karikatur 5	78 Grunds Sohn	79 Joswig 1	80 Unbekannter 2	81 Unbekannter 3	82 Berthold 2	83 Bekanntter	84 Vietnam	85 Unbekannte 2	86 Anne	87 Benedikt 1	88 Bethel	89 Freunde	90 Karin 2	91 Selbst 2	92 Landschaft	93 Gisela 1	94 Flüchtende	95 Dachau	96 am Strand	97 Selbst 3	98 Axel	99 Tante Lola	100 Selbst 4	101 Mutter 1	102 Kölner Freund	103 Akt 2	104 Alma	105 Wartende	106 Mutter 2	107 Tycho	108 Selbst 5	109 Selbst 6	110 Selbst 7	111 nach Goya 3	112 nach Goya 4	113 Karikaturen 5	114 Jörgen	115 Akt 3	116 Akt 4	117 Gisela 2	118 Sterkrade	119 nach Goya 5	120 nach Goya 6	121 1962 a	122 Vater 2	123 Gisela 3	124 Karikatur 6	125 Karin 3	126 nach Goya 7	127 Berthold 3	128 im Schnee	129 Karin 4	130 Karikatur 7	131 Karikatur 8	132 Karikatur 9	133 Schafe	134 228 Schönh. 5	135 Unbek. r 10	136 Mutter 5	137 Vater 6	138 Akt 12																																																																																										
177 Berthold 5	178 Englisch 1	179 Joswig 2	180 Karikatur 16	181 Karikatur 17	182 Karikatur 18	183 Mehnert 2	184 Kurt	185 Karikatur 19	186 Karikatur 20	187 Karikatur 21	188 Schönholz 3	189 Karikatur 22	190 Karikatur 23	191 Schönholz 4	192 Englisch 2	193 Tycho 3	194 Karikatur 24	195 Umarmung	196 Karikatur 25	197 Unbekannt 7	198 Berthold 6	199 Tasche	200 Unbekannt 8	201 Benedikt 2	202 Unbekannte 3	203 Unbekannt 9	204 Akt 9	205 Landschaft	206 1962 b	207 Zirkus	208 Vater 5	209 Tycho 4	210 Selbst 12	211 Landschaft	212 Karin 4	213 Mehnert 3	214 Akt 10	215 Akt 11	216 Unbekannte 4	217 Unbekannte 5	218 Krüger	219 Düsseldorf.	220 Tiere	221 Unbekannte 6	222 Schafe	223 Benedikt 3	224 Unbek. r 10	225 Mutter 5	226 Berthold 7	227 Vater 6	228 Schönh. 5	229 bei Pass. 3	230 Akt 12	133 Schafe	134 228 Schönh. 5	135 Unbek. r 10	136 Mutter 5	137 Vater 6	138 Akt 12																																																																																																																												



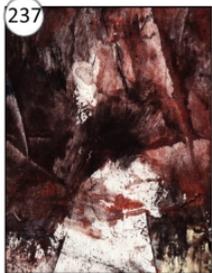
234
Am Meer, Wasserfarben,
dig. bearb. 24x40



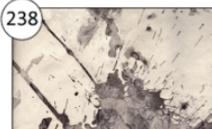
235
Bittend in der Kälte, lavierte
Tusche, dig. bearb. 24x40



236
Durchblick im Harz, lavierte
Tusche, dig. bearb. 24x40



237
Verbauter Weg. Ölfarbe,
dig. bearbeitet, 41x53



238
Aufgewacht ist, der lange
schlief. Tusche, dig. b. 24x40



239
Woyzecks Freund. Ölfarbe,
digital bearbeitet, 24x40



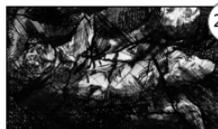
240
Und oben tot. Öl
dig. bearb. 30x40



241
Delphinmensch. Wasserfarben
digita. bearbeitet 24x40



242
Die japanischen Kollegen.
Tusche, laviert d.b. 24x40



243
Fisch im Netz. Tusche laviert,
digit. bearbeitet, 24x40



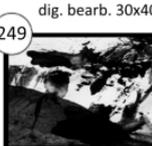
245
Landsknechte. Wasserfarben
digit. bearb. 40x60



246
Folgt ihr lachend ins Grab
Öl, digit. bearb. 40x50



248
Suchbild. Federzeichnung,
digital bearb. 40x50



249
Angriff von oben 30x40
Tusche laviert d.bearb.



250
Erinnerung an eine Revolution
Tusche, laviert, 50x70



244
Träge Stunde. Federzeichnung
digit. bearb., 40x50



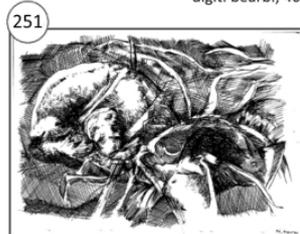
247
Werkstück. Schwarzes Papier,
digit. bearb. 40x60



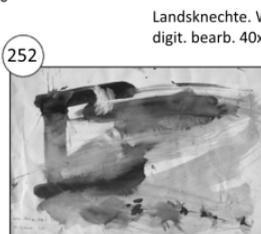
254
Herunter kommen sie alle.
Ölfarbe, digit. bearb. 40x60



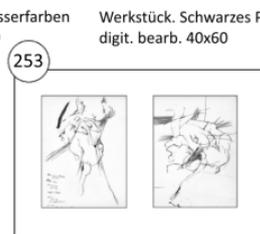
255
Versteck dich, schnell!
Tusche laviert, 30x40



251
August 71. Federzeichnung, digit. bearb.
50x70



252
Vater, woher wohin? Tusche, laviert
40x60



253
Ehepaar im Siebten. Feder, dig. bearb.
40x60



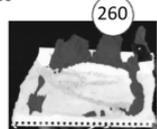
257
Sie suchen Schutz. Feder, 50x50



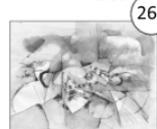
258
Flieg hoch! Karton,
weiß Papier, d.b. 30x40



259
Woge. lavierte Tusche
digit. bearb. 30x40



260
Tanz der Angestellten.
Tusche dig. b. 30x40



261
Übriggelassen. Tusche
u. Feder, dig. b. 30x40



262
Tod des Surfers. dig. b.
Wasserfarbe 30x40



263
Himmel und Erde werden
vergehen. Öl, dig. bearb. 50x50



264
März 1948. Tusche
laviert, dig. b. 30x40



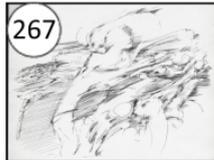
256
Zarte Annäherung
Wasserf. d.b. 30x40



265
Über dem Niederrhein.
Wasserfarben dig. b. 30x40



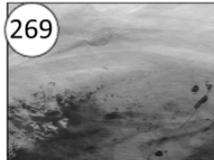
266
Am Strand. Wasserfarben
digital bearbeitet 30x40



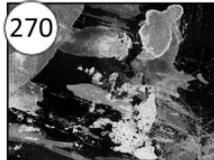
267
Die Kinder, die Kinder!
Federzeichnung dig. b. 30x40



268
Polizist im Hinterhof. Feder
u. Wasserfarben d. b. 30x40



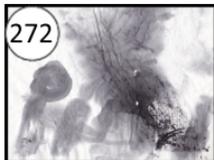
269
Meer, Nebel, Schatten. Tusche
laviert, digital bearb. 30x40



270
Tief, tief unten. Öl, diverse
Papiere, digital bearb. 30x40



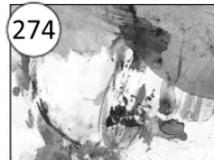
271
Speit immer noch. lavierte
Tusche digital bearb. 30x40



272
Seide, Samt, Rauch. Lavierte
Tusche, digital bearb. 30x40



273
Ein Pferd ertrinkt. Ölfarbe
digital bearbeitet 30x40



274
Die Erde, später. Lavierte
Tusche, digital bearb. 30x 40



275
Strich durch meine Rechnung.
Feder, Tusche, dig. b. 30x40



276
Drei Hosenbeine. Lavierte
Tusche, dig. bearb. 30x40



277
Fasching in Untergriesbach
Feder u. Tusche, dig. b. 30x40



278
Landschaft mit Ausblick
Feder, digital bearbeitet 30x40



279
Kopf mit Augenbilde
lavierte Tusche, dig. b. 30x40



280
Der Zeitungskaiser. Zeitung
Wasserfarben dig. b. 30x40



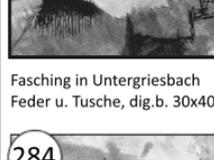
281
Erinnerung an Cy Twombly u.
an Jörgen, Tusche d. b. 30x40



282
Wal am Hafen. Pappe, Papier
lavierte Tusche, dig. b. 30x40



283
Wusste zu wenig. Feder,
digital bearbeitet 24x30



284
Ins Innere. Wasserfarbe
digital bearbeitet 24x30



285
Angelsport. Tusche laviert
digital bearbeitet 24x30



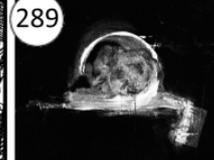
286
Was soll das nun wieder
bedeuten? Tusche, d. b. 24x30



287
Predigen sich gegenseitig.
lavierte Tusche, d. b. 24x30



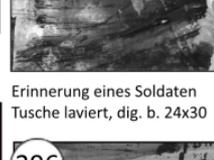
288
Null Verhandlungsmasse.
Feder, dig. bearb. 24x30



289
Schwarze Sonne. Ölfarbe
digital bearbeitet 24x30



290
Sturm über dem Meer.
Ölfarbe, dig. bearb. 24x30



291
In den Lüften. Tusche
laviert, d. b. 21x30



292
Da stehst du, da sie.
Feder, dig. b. 21x30



293
Angriff auf meine
Höhle, Tusche, 21x30



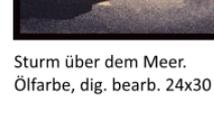
294
Meine drei Freunde.
Tusche, d. b. 21x30



295
Grüsst etwas altmodisch
Filzstift, dig. b. 21x30



296
Wartet auf den Frühling.
Pappe, Tusche, d. b. 24x30



297
Angelsport. Tusche laviert
digital bearbeitet 24x30



298
Wartet auf den Frühling.
Pappe, Tusche, d. b. 24x30



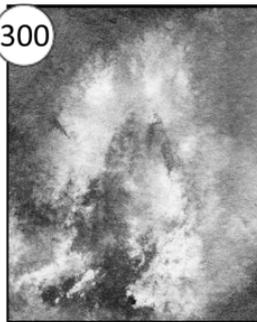
299
Angelsport. Tusche laviert
digital bearbeitet 24x30



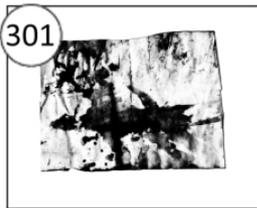
298 Mitten hinein. Feder, dig. b., 21x30



299 Erinnerung. Wasserfarben d.b. 21x30



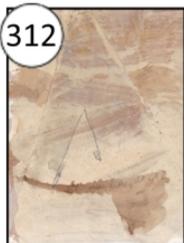
300 Betender Hase im brennenden Wald. lavierte Tusche, digital bearb. 24x30



301 Beweisstück Nr. 7. Lavierte Tusche digital bearbeitet, 24x30



302 Das Grab im Garten. Ölfarben, digital bearbeitet, 21x30



312 Wo? Wo? Wasserfarben u. Bleistift, dig. bearb. 18x24



303 Grille am Fenster. Feder, d.b., 21x30



304 En passant. Feder u. Tusche, d.b. 21x30



305 Hab auch diese Heftchen gelesen. Feder, digital bearbeitet, 21x30



306 Telekom-Vertreter. Ölfarbe, digital bearbeitet, 21x30



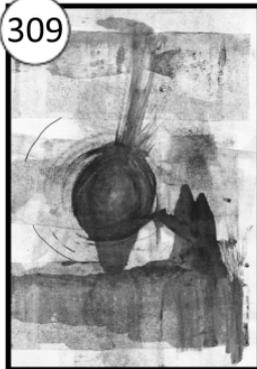
307 Müde, unendlich müde. Feder, 21x30



313 Mäusekönig u. Mätresse Federzeichnung d.b. 18x24



308 Pferd, Schlitten, Blut im Schnee. Wasserfarben, Öl, digit. bearb. 21x30



309 Beschissenes Ritual. Tusche, d.b. 21x30



310 Der Angelhaken. Lavierte Tusche. dig. bearb. 21x30



311 Zu gefällig. Lavierte Tusche. dig. bearb. 21x30



314 Hinterhalt. Lavierte Tusche digital bearb. 18x24



307 Schwarze Wäsche auf dem Dach. Ölfarben, digital bearbeitet, 21x30



316 Arbeitsgespräch zweier Insekten lavierte Tusche, dig. bearb. 10x15



317 Hin und gestreckt. Feder d.b. 18x24



315 Kragen. Feder dig. b. 18x24

Helma Fries

STRICHE UND FLECKEN.

Psychogramme einer Politischen

Die Ausstellung zeigt Grafiken, die zwischen 1961 und 2019 entstanden sind - frühe gegenständliche sowie spätere (aber auch frühere) abstrakte Werke. Dazu einige Beispiele von Gebrauchsgrafik für die Berliner Compagnie und für politische Kampagnen.

Bei den größeren Bildern handelt sich im Wesentlichen um Druckgrafik, genauer gesagt um Bilder in Mixed-Media-Technik: Zeichnungen mit Bleistift, Kohle, Rötel, Pinsel, Rohr- und Stahlfeder sowie Ölbilder, die allesamt im Computer weiter bearbeitet wurden.

Die digitale Bearbeitung hat das Ausgangsmaterial dabei meist stark verändert, führte zur Vergrößerung des Bildes, zur Verschiebung des Ausschnitts oder zur Veränderung der Hell-Dunkel-Werte, in einigen Fällen auch zu einem farblich ganz neuen Bild. Was Sie jeweils vor sich sehen, ist nicht die Reproduktion eines Originals, sondern der letzte und endgültige Stand des Bildes. Druckgrafik in limitierter Auflage, handsigniert.

In der Wand 2 des zweiten Raumes allerdings sehen Sie Zeichnungen, die nicht weiter bearbeitet, sondern nur eingescannt und ausgedruckt wurden. Hier verweisen Reproduktionen auf Originale. Es sind alles frühe, gegenständliche Arbeiten.

Der Titel der Ausstellung bezieht sich auf den ersten und größeren Teil der Ausstellung. Diese Bilder sind eher in einem unbewussten oder halbunbewussten Schaffensprozess entstanden. Wie beim automatischen Schreiben folgte jede Wendung einem neuen, nicht vorgeplanten Impuls. Daher „Psychogramme“ - subjektive Reaktionen auf persönliche und politische Erschütterungen. Ihr Widerspruch liegt eher im Leiden an der Wirklichkeit als in einer bewussten Gegenwehr. Spuren auf dem Weg zu einem politisch bewussten Menschen.

Berlin, 14.12.2019